

# REVISTA LICEULUI TEORETIC „ION NECULCE” TÂRGU FRUMOS



DECEMBRIE 2023

NUMĂRUL 7



# CUPRINS

## PROIECTUL „EDUCAȚIA DE VALOARE+” - VIITORUL ȘCOLII TALE

Cristina Braharu



## PROIECTUL INTERNAȚIONAL ETWINNING. „ESOS DIOSES TAN DIVINOS” – „ACEI ZEI MINUNAȚI”

Laura Grama și Roxana Borșieru



## LICEUL TEORETIC „ION NECULCE” LA FILIT 2023: O CĂLĂTORIE PRIN LUMEA CĂRȚILOR

Elisa Romaniuc



## SIR CHURCHILL ET LE PRIX NOBEL DE LITERATURE

Ana Anghel și Adriana Nica



# CONTENTS

# CUPRINS

**„MAI PUȚIN DECÂT DRAGOSTEA” –  
LICEENII ÎN DIALOG CU SCRITORUL  
BOGDAN CREȚU**

Paula-Livia Vorniceanu



**LA LECTURE  
ÉLECTRONIQUE**

Ioana Apostol

**INOVAȚIE ÎN EDUCAȚIE PRIN  
PROGRAMUL ERASMUS+ LA LICEUL  
TEORETIC „ION NECULCE” DIN TÂRGU**

**FRUMOS**  
Sergiu-Constantin Enea



**BUNELE MANIERE – O ADEVĂRATĂ  
CARTE DE VIZITĂ**

Alexandra David

# CONTENTS

# CUPRINS

## CODUL DE ONOARE AL UNUI GENTLEMAN

Ioana-Alexandra Doban și Bianca-Maria Moisă



## AUDREY HEPBURN – LECȚII DE STIL

Teodora Gaciu și Mihaela Luciu

## MICUL GHID AL STILULUI CHANEL. ISTORIA CELEBREI CASE DE MODĂ

Cristina Văscănianu și Bianca Doban



## FIRMA DE EXERCIȚIU – NECESITATE CURRICULARĂ

Larisa Zugravu

# CONTENTS

# Intro



Bine ați venit la un nou număr al revistei Liceului Teoretic „Ion Neculce” din Târgu Frumos! Ne bucurăm să vă prezentăm o ediție plină de inspirație, curiozitate și inovație. Cu fiecare articol, ne propunem să explorăm diversele aspecte care contribuie la formarea unei educații de valoare și la dezvoltarea noastră, atât ca indivizi, cât și ca comunitate.

Deschidem numărul cu proiectul „Educația de Valoare+”, care ne invită să reflectăm asupra viitorului școlii și asupra felului în care educația ne modelează destinele. Continuăm cu eforturile liceului nostru în cadrul proiectelor internaționale eTwinning și Erasmus+, care ne-au deschis noi orizonturi și au adus inovație în sălile de clasă.

Nu lipsesc nici incursiunile literare, fie că vorbim despre experiența elevilor noștri la FILIT 2023, fie despre întâlnirea memorabilă cu scriitorul Bogdan Crețu și povestea sa, „Mai puțin decât dragostea”. Totodată, ne încântă să explorăm și influențele culturale ale unor figuri iconice, precum Sir Churchill, Audrey Hepburn și Chanel, fiecare aducând un plus de rafinament și istorie în paginile acestei ediții.

Prin diversitatea tematică, acest număr ne arată că educația nu se limitează doar la materii școlare, ci se extinde asupra tuturor aspectelor vieții, de la bunele maniere și stil, la inovație, literatură și cultura globală. Sperăm ca aceste articole să vă inspire, să vă provoace și să vă ofere noi perspective asupra lumii din jur.

Vă dorim lectură plăcută și sperăm ca această ediție să vă fie un ghid în propria voastră călătorie educațională!

*Colectivul de redacție*



# NOI ÎN TÂRGU FRUMOS

# EDUCAȚIA DE VALOARE+ LA NEECULCE

EDUCATION Erasmus+ Finanțat de Uniunea Europeană

Liceul Teoretic „Ion Neculce” Târgu Frumos

Erasmus

Proiect de mobilitate de scurtă durată - Educație școlară

## EDUCAȚIA de valoare+, un puzzle 3D

✓ DIGITALIZARE,  
✓ DEZVOLTARE durabilă,  
✓ DIVERSITATE pentru INCLUZ!UNE

2023-1-RD01-KA122-SCH-000134992  
01.09.2023-31.08.2024

FORMARE CONTINUĂ ÎN SPAȚIUL EUROPEAN AL EDUCAȚIEI

Interactive ICT-Based, Digital and Web Tools for an Effective Blended, Flipped and Cooperative Learning (Bruxelles, Belgia)  
Preventing and Intervening in (Cyber)Bullying (Strasbourg, Franța)  
Eco - Friendly Classroom: Environment & Ecology in the Digital Age (Chantilly, Franța)

EDUCAȚIE EUROPEANĂ PENTRU VIITOR

Education For Value+ blog cu resurse educaționale deschise  
ATTITUDINE LA ALTITUDINE club de dezvoltare personală  
EcoFriendly School parteneriate europene eTwinning

CONTACT:  
St. Cămin, nr. 44  
Târgu Frumos, Județul Iași, România  
neeculce@neeculce.ro  
neeculce@neeculce.ro  
neeculce@neeculce.ro

Parteneri

europass Teacher Academy ENJOY ITALY Inspectoratul Școlar Județean Iași GASA CORPULUI DIDACTIC „ARHIEPISCOPUL HABET” IAȘI europe direct

PROIECT ERASMUS+

## #SoonInTarguFrumos

Liceul Teoretic „Ion Neculce” Târgu Frumos

Eveniment #feelIT în literatură & Sesiune de autografe

### LICEENII ÎN DIALOG

cu scriitorul  
prof. univ. dr. BOGDAN CREȚU

Despre ce înseamnă „capacitatea de a te exprima plin”, în români-și-e-de-și-...”  
„Nichita. Poetul ca și soldatul” (Polirom, 2022)

Despre cum „să citim printre straturile realității, așa cum citim printre rânduri” ...  
„Mai puțin decât dragostea” (Polirom, 2023)

Despre literatură, lectură și critică literară...  
LUNI | 18 DEC 2023 | 11:00  
Sala de Festivități LTIN

„Vitorul? Aaaa, viitorul. Există numai ceea ce va fi, numai întâmplările neîntâmplate. El are niște întâmplări, întâmplate și răs-întâmplate. Uitate. Meru reinvocate. (...) Și sufletul lui rămâne sigilat în poezie. Și peste 2000 de ani îl vor citi și-l vor recunoaște. Nu pe el. Sufletul lui.”

„Cum arăta lumea aia de care fusese ferit? Cât de bună putea ea să fie, dacă oamenii li se demolau casele și li se călcău sub senile viețile și li se interzeau amintirile?”

Moderatori:  
Cristina-Maria Braharu, clasa a XI-a D  
Elisa Romaniuc, clasa a XI-a D  
Daria Crîșmariu, clasa a X-a D2  
Prof. Paula-Livia Vorniceanu  
Director, prof. Laurența Doca

Aceesul la eveniment se face pe bază de invitație.

ȘCOALA ALTFEL 2023-2024

Inspectoratul Școlar Județean Iași

fiit

18-22 octombrie 2023

FILIT ÎN ȘCOALA IEȘEANĂ

scriitori în școli

REMUS BOLDEA JULIAN TĂNASE

Moderatori:  
Prof. Laurența Doca | Prof. Dr. Sergiu-Constantin Enea  
Prof. Corina-Diana Alexă Anghelus | Prof. Paula-Livia Vorniceanu  
Prof. Lili Ciobanu

CU PARTICIPAREA ȘCOLII GIMNAZIALE „GARABET IBRĂILEANU” TÂRGU FRUMOS ȘI A ȘCOLII GIMNAZIALE „ALEXANDRU IOAN CUZA” RUGINOASA PARTENER EDUCATIONAL PRIMĂRIA ORAȘULUI TÂRGU FRUMOS

FILIT 2023

# PROIECTUL „EDUCAȚIA DE VALOARE+” - VIITORUL ȘCOLII TALE

Cristina-Maria Braharu, clasa a XI-a D

EDUCATION for value+ Erasmus+ Finanțat de Uniunea Europeană

Liceul Teoretic „Ion Neculce” Târgu Frumos

Erasmus+

Proiect de mobilitate de scurtă durată - Educație școlară

## EDUCAȚIA de valoare+, un puzzle 3D

✓ DIGITALIZARE,  
✓ DEZVOLTARE durabilă,  
✓ DIVERSITATE pentru INCLUZ!UNE

2023-1-RO01-KA122-SCH-000134992  
01.09.2023-31.08.2024

**FORMARE CONTINUĂ ÎN SPAȚIUL EUROPEAN AL EDUCAȚIEI**

Interactive ICT-Based, Digital and Web Tools for an Effective Blended, Flipped and Cooperative Learning (Bruxelles, Belgia)

Preventing and Intervening in (Cyber)Bullying (Strasbourg, Franța)

Eco - Friendly Classroom; Environment & Ecology in the Digital Age (Chantilly, Franța)

**EDUCAȚIE EUROPEANĂ PENTRU VIITOR**

Education For Value+ blog cu resurse educaționale deschise

ATTITUDINE LA ALITUDINE club de dezvoltare personală

EcoFriendly School parteneriate europene eTwinning

CONTACT:  
Str. Cara Voda, nr.45  
Târgu Frumos, județul Iași, România  
liceevaloareplus@gmail.com  
liceulionneculce.ro  
educationforvalue.wordpress.com

Parteneri

europass Teacher Academy ENJOY ITALY Inspectoratul Școlar Județean Iași CASA CORPULUI DIDACTIC SPIRU HARET IAȘI europe direct

Liceul nostru, Ion Neculce din Târgu Frumos, a primit o veste mare! A fost aprobat un proiect Erasmus+, cu finanțare de 19670 de EURO, care va schimba mult din modul în care învățăm și predăm. Proiectul se numește „Educația de valoare+”: DIGITALIZARE, DEZVOLTARE DURABILĂ, DIVERSITATE pentru INCLUZ!UNE”. În spatele acestui nume se ascunde o oportunitate grozavă pentru profesori și elevi de a îmbunătăți educația, de a proteja mediul și de a preveni bullying-ul.

## Ce înseamnă proiectul pentru tine?

Pe scurt, profesorii noștri vor participa la cursuri de formare în țări europene precum Belgia, Franța și Italia. Aici vor învăța metode noi de predare, cum să folosească mai bine tehnologia la ore, cum să prevină bullying-ul (în special cel online) și cum să ne educe să fim mai responsabili față de mediu. Toate aceste cunoștințe se vor întoarce direct în sălile noastre de clasă.

## Obiectivele proiectului

### 1. Performanțe mai bune la BAC

Unul dintre obiectivele principale este să crească rata de promovare la Bacalaureat cu 10%. Profesorii noștri vor învăța cum să folosească metode precum e-learning și flipped classroom, astfel încât să ne pregătească mai bine. Tehnologia va deveni o parte importantă a orelor, iar asta înseamnă mai multe aplicații, videoclipuri și lecții interactive care ne vor ajuta să înțelegem mai ușor materia.

### 2. Combaterea (cyber)bullying-ului

Alt obiectiv este să reducă cazurile de bullying, mai ales în mediul online. Profesorii vor participa la cursuri unde vor învăța cum să identifice și să combată acest fenomen. Asta înseamnă că școala va deveni un loc mai sigur pentru toți. În plus, vom avea parte de activități care ne vor învăța cum să ne protejăm online și cum să ne comportăm responsabil pe internet.

### 3. Protejarea mediului

Proiectul pune un accent puternic și pe educația ecologică. Vom învăța cum să protejăm planeta prin gesturi simple, dar importante, cum ar fi colectarea selectivă a deșeurilor. Profesorii vor aduce idei noi despre cum putem avea un stil de viață mai prietenos cu mediul. Cine știe, poate chiar vom transforma școala noastră într-una dintre cele mai „verzi” din zonă!



### **Ce activități vom face?**

Pe lângă orele de curs, vor fi și activități interesante în afara sălii de clasă. Vor fi organizate campanii anti-bullying, proiecte despre protecția mediului, workshopuri și un club de dezvoltare personală numit „Atitudine la altitudine”. Aici vei avea ocazia să te implici direct și să înveți lucruri noi alături de colegi și profesori.

### **Cum te poți implica?**

Dacă ești interesat să faci mai mult decât să asculți la ore, acest proiect îți oferă șansa de a participa activ la schimbare. Poți fi parte din echipele care organizează campanii sau proiecte eTwinning, unde vom colabora cu elevi din alte țări europene.

Așadar, fii pregătit! Liceul nostru se transformă, iar tu poți fi parte din acest proces. Nu rata șansa de a face școala mai modernă și mai interesantă pentru toți!



# Proiectul internațional eTwinning

## „ESOS DIOSES TAN DIVINOS” – „ACEI ZEI MINUNAȚI”

Prof. coord. Laura Grama  
Prof. coord. Roxana Borșieru

Pe durata anului școlar 2021-2022, Liceul Teoretic „Ion Neculce” din Târgu Frumos participă la proiectul internațional eTwinning ”Esos dioses tan divinos” – „Acei zei minunați”, un proiect în cadrul căruia școala noastră colaborează cu alte două școli din Grecia și cinci din Spania pentru a aduce mitologia greco-latină mai aproape de elevi, prin utilizarea noilor tehnologii. În principal, se lucrează în limba spaniolă, dar elevii utilizează și limbile engleză, română și greacă.

Fondatorii proiectului sunt Liceul Teoretic „Ion Neculce”, Târgu Frumos, România, și IES Melchor de Macanaz, Hellín, Spania, iar profesorii implicați, doamna profesor Laura Grama și doamna profesor Rusu Roxana din cadrul Liceului Teoretic „Ion Neculce”, Târgu Frumos, România, alături de patru profesori din Grecia și cinci profesori din Spania, îi vor coordona pe cei 109 elevi participanți la proiect în vederea dezvoltării creativității, precum și a competențelor lingvistice, tehnologice și digitale. Logo-ul proiectului a fost creat de către eleva Denisa Hamciuc din clasa a X-a A, ceilalți elevi români participanți la proiect fiind Antonie Movilă, Cosmin Popescu, Alexandru Privistirescu, Eduard Keri Dascălu și Valentin Hrițcu (clasa a X-a A).

Proiectul are ca obiective:

- prezentarea miturilor greco-latine și a reinterpretării lor în arta și în literatura contemporană;
- cunoașterea și valorificarea de către elevi a moștenirii lumii clasice prin intermediul mitologiei greco-latine;
- relaționarea miturilor clasice cu obiceiuri actuale;
- promovarea muncii în echipă, a cooperării și a competențelor transversale;
- utilizarea TIC;
- dezvoltarea creativității și îmbunătățirea competențelor lingvistice, tehnologice și digitale.



În cadrul proiectului, se lucrează, în principal, pe site-ul Twinspace, elevii alcătuind echipe mixte pentru:

- a studia principalii zei și cele mai cunoscute personaje mitologice;
- a cerceta un zeu și a căuta urme ale figurii acestuia în actualitate;
- a reinterpretă mitul ales;
- a analiza influența mitului ales asupra culturii europene.

Între echipe au loc evenimente live, lucrându-se cu variate instrumente digitale.

Produsul final va fi prezentat pe Twinspace-ul proiectului <https://twinspace.etwinning.net/196642>, unde se vor adăuga toate lucrările realizate de către elevi. În plus, vor fi create diverse materiale: blog-uri, videoclipuri, carte digitală, imagini și documente. Se așteaptă, printre altele, ca elevii să-și îmbunătățească competențele digitale și lingvistice. Proiectul va fi diseminat prin intermediul rețelelor de socializare, folosind hashtag-ul #esosdiosesstandivinos, și va fi mediatizat în școlile participante prin intermediul Twitter, Facebook, pe site-ul școlii, precum și prin organizarea de expoziții în sălile de clasă.

Vă invităm, cu drag, pe site-ul proiectului eTwinning ”Esos dioses tan divinos”:

<https://twinspace.etwinning.net/196642>





## LICEUL TEORETIC „ION NECULCE” LA FILIT 2023: O CĂLĂTORIE PRIN LUMEA CĂRȚILOR

Elisa Romaniuc

Clasa a XI-a D

Pe 19 octombrie, Liceul Teoretic „Ion Neculce” din Târgu Frumos a devenit, pentru o zi, un loc de întâlnire cu literatura și cu sinele, prin prezența scriitorilor Remus Boldea și Iulian Tănase. În cadrul Festivalului Internațional de Literatură și Traducere (FILIT) 2023, elevii și profesorii liceului au avut ocazia să descopere lumea fascinantă a cărților, într-o întâlnire care a avut loc la Sala de Festivități a liceului. Evenimentul a fost moderat de directorul liceului, Laurenta Doca, de Inspectorul Școlar General Adjunct, prof. dr. Sergiu-Constantin Enea, și de profesorii Paula Livia Vorniceanu și Corina Alexa-Angheluș.

Această întâlnire a fost o adevărată odisee literară și personală, pornind din copilărie și anii de școală și continuând prin tărâmurile imaginate, precum Melxopotamia sau Țara instrumentelor muzicale. Cei doi scriitori au împărtășit povești de viață și lecturi care le-au marcat parcursul, iar elevii au avut ocazia să descopere cum personaje literare precum Holden Caulfield sau Gregor Samsa și autori precum Franz Kafka sau Stephen King au devenit pentru ei prieteni de nădejde.

Elevii nu au primit doar răspunsuri la întrebările lor, ci și o hartă a devenirii interioare prin lectură. În această călătorie simbolică, au aflat că bunătatea, curiozitatea, prietenia și munca sunt acele repere esențiale care le vor ghida drumul în viață.



Literaturii Române Iași Comisiei Europene

Inspectoratul Școlar Județean Iași

Settebalul Internațional de literatură și traducere Iași

**filit**

18-22 octombrie 2023

**FILIT ÎN ȘCOALA IEȘEANĂ** #feelLTIN la FILIT

SALA DE FERTIVITATE A ȘCOLII TEORETIC „ION NECULCEA” TÂRGU FRUMOS

19 OCT 2023 10:00 - 13:00

**SCRIITORI ÎN ȘCOLI**

**REMUS BOLDEA** **IULIAN TĂNASE**

**MODERATORI**

PROF. LAURENȚA DOCA | PROF. DR. SERGIU-CONSTANTIN ENEA  
 PROF. CORINA-DIANA ALEXA ANGHELUȘ | PROF. PAULA-LIVIA VORNICEANU  
 PROF. LILI CIOBANU





Mulțumim scriitorilor noștri invitați, Remus Boldea și Iulian Tănase, pentru generozitatea lor, precum și partenerilor noștri educaționali și colaboratorilor care au făcut posibilă această experiență minunată. Felicitări tuturor elevilor participanți pentru deschiderea lor către cunoaștere și lectură! Acesta este doar începutul unei călătorii în lumea cărților, una care promite să ne ducă spre noi descoperiri și prietenii literare pe viață!





Nu doar călătoria de la liceu a fost importantă. Pe 21 și 22 octombrie, elevii liceului au continuat explorarea literaturii prin participarea la o serie de ateliere interactive organizate în cadrul FILIT. Ei au descoperit profesii cool din lumea literară, de la jurnalism la management cultural și până la meseriile de editor și traducător. Dialogurile cu profesioniști din aceste domenii au deschis noi orizonturi și au inspirat noi idei despre cum literatura poate fi un instrument puternic de dezvoltare personală și profesională.





# Sir Churchill et le Prix Nobel de littérature

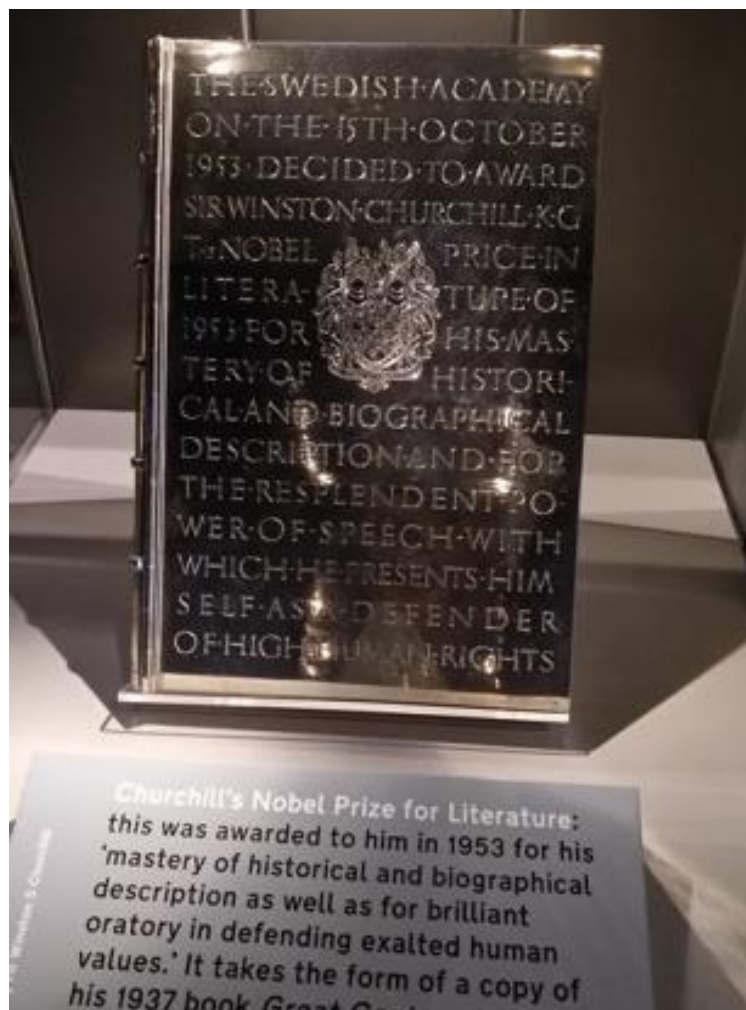
Ana Anghel și Adriana Nica, clasa a XII-a D  
Prof. îndrumător: Ionela Mihăilescu

Comme De Gaulle en France, Winston Churchill symbolise la résistance dans un Royaume-Uni en guerre. Premier ministre, peintre et écrivain, il a marqué le XXe siècle par ses discours et ses coups d'éclat.

Nommé le plus grand homme britannique de tous les temps dans un sondage de 2002, Churchill est considéré comme l'une des figures les plus influentes de l'histoire britannique.

Sir Winston Churchill a reçu le prix Nobel de littérature en 1953, en particulier pour la „Seconde Guerre mondiale”. Selon le libellé officiel, elle lui a été décernée „pour sa grande compétence dans les œuvres historiques et biographiques, ainsi que pour son brillant oratoire dans le maintien de hautes valeurs humaines”. En 1953, les administrateurs du Nobel voulaient vraiment donner l'un de leurs prix au Premier ministre britannique de l'époque. Mais quel genre de prix donner à cet homme politique exceptionnel?

Malheureusement, le prix Nobel de la sagesse de l'État n'existe pas. En règle générale, les politiciens reçoivent le prix Nobel de la paix. Cependant, Churchill n'aurait guère accepté de l'accepter. Après tout, il a toujours cherché où se déroulait la guerre: à Cuba, en Inde, au Soudan et en Afrique du Sud. Et sur la scène mondiale comme l'un des plus grands dirigeants des nations, il a fait ses preuves pendant la période des guerres mondiales. Craignant probablement un refus d'un prix de la paix, les membres du comité Nobel ont décidé d'honorer l'homme politique d'un prix de littérature. De plus, Churchill était un écrivain célèbre et son nom figurait à plusieurs reprises parmi les candidats possibles pour le prix. Certes, le premier rapport sur le candidat, rédigé par l'ancien secrétaire permanent de l'Académie suédoise, Per Helström en 1946, était plutôt négatif dans ses conclusions. Le professeur Helström est parvenu à la conclusion que le travail historique de Churchill ne pouvait justifier le prix Nobel. Par conséquent, ils ont décidé d'ajouter à sa réputation littéraire Churchill ses activités en tant que conférencier.



En 1953, ses œuvres littéraires représentent une trentaine de volumes. Le Prix Nobel de littérature distingue les six volumes de ses Mémoires de guerre pour «sa maîtrise de la description historique et biographique ainsi que pour ses discours brillants dans la défense des valeurs humaines exaltées». Churchill est le premier homme d'État à recevoir cette distinction. « Les Mémoires », parues en six volumes de 1948 à 1954 sont traduites dans le monde entier.

Churchill était un homme d'État, un écrivain, un peintre, un orateur et un soldat talentueux. Son héritage le plus important est peut-être celui d'un homme d'État qui a gouverné sa nation et son monde pendant la Seconde Guerre Mondiale. Ses actions et ses paroles ont eu un impact profond sur l'issue de la guerre.

Références:

•<https://www.lefigaro.fr/histoire/archives/2015/01/23/26010-20150123ARTFIG00443-sir-churchill-homme-d-etat-et-prix-nobel-de-litterature.php>

•<https://fre.culturell.com/za-cto-dali-cherchillyu-nobelevskuyu-premiyu-po-literature-a-466160>

•<https://www.linternaute.fr/actualite/biographie/1776062-winston-churchill-biographie-courte-dates-citations/>



## **„MAI PUȚIN DECÂT DRAGOSTEA” – LICEENII ÎN DIALOG CU SCRITORUL BOGDAN CREȚU**

**Prof. Paula-Livia Vorniceanu**

Prima zi din „Școala altfel” de anul acesta a început într-o atmosferă literară deosebită la Liceul Teoretic „Ion Neculce”. Pe 18 decembrie, în Sala de Festivități a liceului, am avut ocazia să ne întâlnim cu prof. univ. dr. Bogdan Crețu, de la Facultatea de Litere a Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, un cunoscut critic literar și autor, care ne-a împărtășit fragmente din cea mai recentă carte a sa, „Mai puțin decât dragostea”.

Această zi a fost mai mult decât o simplă discuție despre cărți. A fost un moment de conectare între generații – liceeni, absolvenți și profesori – uniți de aceeași pasiune pentru lectură. Împreună, am descoperit cum literatura poate deveni un punct de legătură între trecut și prezent, între adolescenții de altădată și cei de azi.

Domnul Bogdan Crețu ne-a captivat cu perspectiva sa asupra literaturii și ne-a arătat cum „lucrurile importante se repetă”, după cum afirmă și în cartea sa despre Nichita Stănescu. Această idee de repetiție și memorie ne-a provocat să reflectăm asupra modului în care cărțile ne modelează și ne rămân în suflet de-a lungul timpului.





#SoonInTârguFrumos

Eveniment #feelLTIN | Întâlnire literară & Sesiune de autografe

## LICEENII ÎN DIALOG

cu scriitorul  
**prof. univ. dr. BOGDAN CREȚU**

Despre ce înseamnă „capacitatea de a te exprima plener, în *con-di-ti-le-da-te*”...  
*„Nichita. Poetul ca și soldatul”*  
 (Polirom, 2022)



Despre cum „să citim printre străturile realității, așa cum citim printre rânduri”...  
*„Mai puțin decât dragostea”*  
 (Polirom, 2023)

Despre literatură, lectură și critică literară...  
 LUNI | 18 DEC 2023 | 11:00  
 Sala de Festivități LTIN

👉 „Viitorul? Aaaa, viitorul. Există numai ceea ce va fi, numai întâmplările neîntâmpate. El are niște întâmplări, întâmplare și răs-întâmpate. Uitate. Mereu reinventate. (...) Și sufletul lui rămâne sigilat în poezie. Și peste 2000 de ani îl vor citi și-l vor recunoaște. Nu pe el. Sufletul lui.”

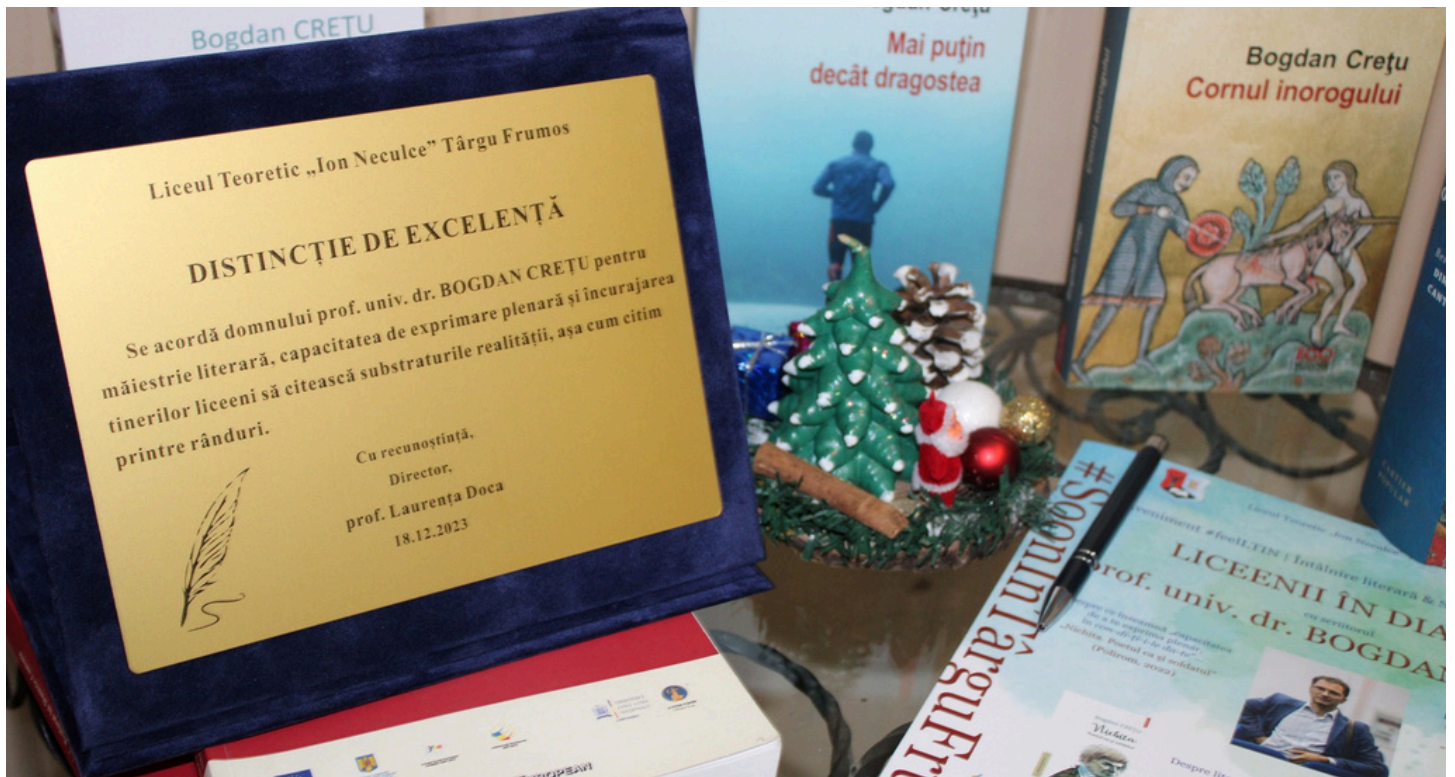
👉 „Cum arăta lumea aia de care fusese ferită? Cât de bună putea ea să fie, dacă oamenilor li se demolau casele și li se călcău sub șenile viețile și li se interziceau amintirile?”

Moderatori:

Cristina-Maria Braharu, clasa a XI-a D  
 Elisa Romaniuc, clasa a XI-a D  
 Daria Crișmariu, clasa a X-a D2

Prof. Paula-Livia Vorniceanu  
 Director, prof. Laurența Doca





Pe lângă discuțiile interesante despre cărți, ne-am bucurat să avem alături și pe doi absolvenți ai liceului nostru: Silviu Romaniuc, doctorand la Litere și redactor la Editura Polirom, și Sorina Bulimej, pasionată de literatură și librar. Ei ne-au împărtășit propriile lor experiențe și ne-au inspirat să ne urmăm pasiunile, indiferent de domeniu.





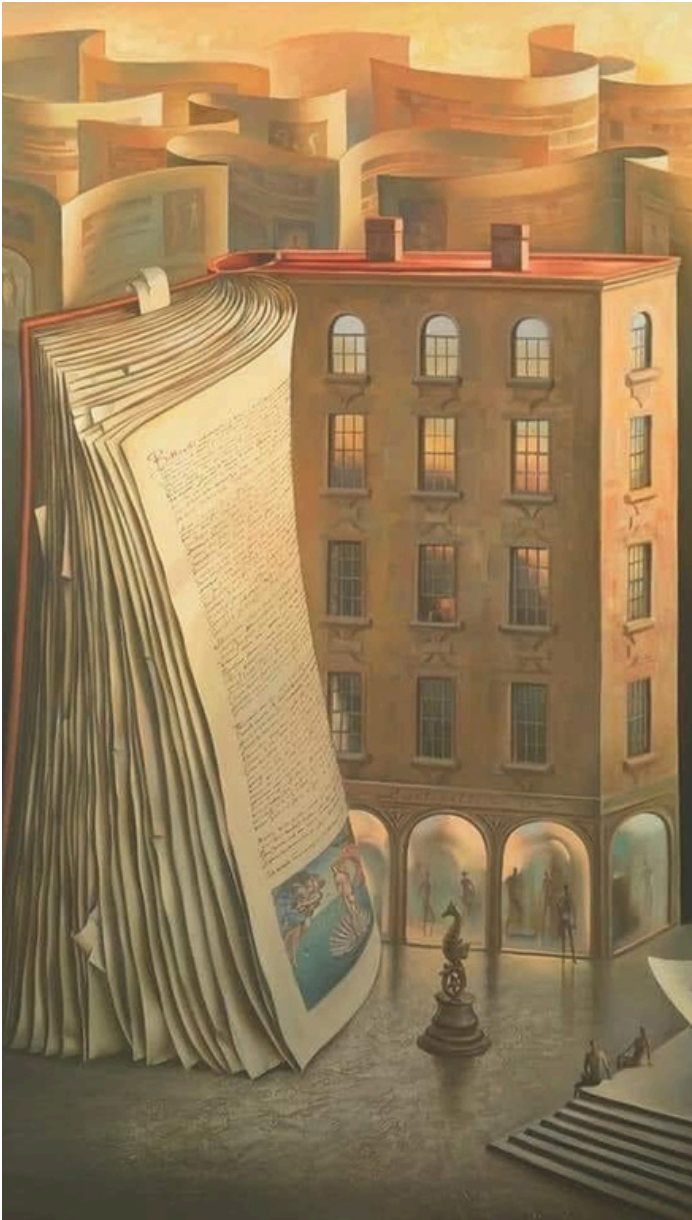
Această zi a fost dovada că arta și literatura pot transcende granițele realității și ne pot oferi noi perspective asupra lumii în care trăim. Felicitări elevilor participanți și profesorilor îndrumători pentru organizarea unui eveniment atât de reușit!

Evenimentele de acest fel nu fac decât să ne aducă mai aproape de literatură și să ne inspire să continuăm călătoria noastră în lumea cărților.



# La lecture électronique

Prof.. Ioana Apostol



Conformément au Guide d'enseignement efficace de la lecture les technologies de l'information et de la communication offrent un contexte stimulant pour l'apprentissage de la lecture, à titre d'exemples :

- l'ordinateur peut « lire à haute voix » un conte, des consignes, des mots;
- les liens hypertextes créent une interaction qui motive les élèves et leur permet d'exploiter de nouveaux textes;
- la surbrillance met en évidence des mots et des groupes de mots à mesure que le texte est lu, ce qui favorise la reconnaissance des mots et le développement de la fluidité;

- la rétroaction immédiate permet à l'élève de se situer, de réfléchir, de se corriger, de se fixer de nouveaux défis et d'apprendre à travailler de façon autonome;
- l'animation, les couleurs vives et le son captent et retiennent l'attention des élèves.

Autre avantage, les technologies de l'information et de la communication offrent aux élèves de nombreuses possibilités de vivre des expériences d'apprentissage authentiques comme :

- correspondre avec d'autres élèves ou des professionnels (par exemple, écrivains, scientifiques, enseignants), peu importe la distance;

rechercher et trouver de l'information sur des sujets qui les intéressent;

- travailler en ligne à des activités portant sur des sujets d'actualité ou des situations de la vie courante, ce qui exige inévitablement des habiletés en lecture et en écriture.

La lecture aux élèves d'un courriel venant par exemple d'une autre région du monde peut être le point de départ de plusieurs expériences de lecture et d'écriture. Chaque courriel reçu représente pour la classe des possibilités d'apprentissage multiples : lecture aux élèves, lecture partagée, lecture autonome et compréhension de la lecture. Donner suite à un courriel ou encore créer une page Web en vue d'un échange par l'entremise du site de l'école engendrent aussi de multiples occasions de lire et d'écrire.

Depuis plusieurs années, les technologies de l'information et de la communication font partie intégrante du programme d'études dispensé dans les écoles.

Les enseignants assument à cet égard des tâches et des responsabilités diverses, notamment :

- évaluer l'utilité, la qualité et la pertinence des ressources (logiciels et sites Web) dont ils se servent;
- exercer un sens critique dans le choix des logiciels et des sites utilisés ou visités par les élèves et leur apprendre à développer ce sens critique;
- réserver un espace à l'utilisation d'outils informatiques dans la salle de classe;
- prévoir du temps à l'horaire pour permettre aux élèves de se familiariser avec les technologies de l'information et de la communication, de les explorer et de les exploiter;
- encourager explicitement l'utilisation de logiciels et la visite de sites Web dont le contenu respecte les différences et répond aux besoins de tous les élèves;
- exploiter les technologies de l'information et de la communication dans toutes les matières du curriculum;
- veiller à la sécurité des élèves en les amenant à être conscients des dangers possibles se rattachant à l'utilisation d'Internet et à respecter les règles de sécurité dans ce domaine.

# ZIUA 3: BLENDED LEARNING<sup>6</sup> ÎN PRACTICĂ

- Crearea unei lecții digitale de tip blended learning
- Rezumarea conținuturilor învățării: infografice, hărți mentale
- Explorarea celor mai bune instrumente de evaluare

- <https://screenpal.com/>
- <https://www.weschool.com/>
- <https://padlet.com/>
- <https://coggle.it/>
- <https://quizlet.com/>



## INOVAȚIE ÎN EDUCAȚIE PRIN PROGRAMUL ERASMUS+ LA LICEUL TEORETIC „ION NECULCE” DIN TÂRGU FRUMOS

**Prof. dr. Sergiu-Constantin Enea**  
**Manager de proiect**

Tehnologiile informației și comunicațiilor reprezintă un instrument foarte important în îmbunătățirea procesului de incluziune socială. Acestea oferă viitorilor absolvenți posibilitatea de a găsi un nou loc de muncă, facilitează dezvoltarea profesională și, în același timp, oferă o soluție pentru o îmbunătățire uniformă și generală a resurselor educaționale deschise, la nivel național. Inovația pedagogică prin integrarea soluțiilor digitale care susțin educația a devenit tot mai necesară în context post-pandemic, date fiind decalajele și inechitățile resimțite de elevii din medii sociale cu oportunități reduse.

Din aceste considerente, în cadrul proiectului coordonat de Liceul Teoretic „Ion Neculce” din Târgu Frumos, finanțat de Uniunea Europeană prin programul Erasmus+, „EDUCAȚIA DE VALOARE+, UN PUZZLE 3D: DIGITALIZARE, DEZVOLTARE DURABILĂ, DIVERSITATE PENTRU INCLUZ!UNE” (nr. 2023-1-RO01-KA122-SCH-000134992), patru cadre didactice ale instituției, prof. Laurența Doca, prof. dr. Sergiu-Constantin Enea, prof. Sofica Vană, prof. Paula-Livia Vorniceanu, au participat la cursul de formare furnizat de Enjoy Italy, Interactive ICT-Based, Digital And Web Tools For An Effective Blended, Flipped And Cooperative Learning, desfășurat în Belgia, la Bruxelles, în perioada 6-10 noiembrie 2023.



- Vizită culturală ghidată
- Planificarea viitoarelor proiecte
- Evaluare
- Eliberarea certificatelor de participare



Un obiectiv important al participării la acest stagiu l-a constituit reducerea efectelor negative ale decalajului digital și racordarea protagoniștilor din sala de clasă, elevi și profesori, la realitățile societății actuale, urmărindu-se, astfel, diminuarea diferențelor dintre generații și creșterea motivației elevilor pentru învățare și, implicit, a performanțelor acestora încununate prin examenul de bacalaureat.

Pe durata celor cinci zile de formare continuă în context multilingv, reprezentanții școlilor participante, din Târgu Frumos, România, Tallinn, Estonia, Arta, Grecia și Vélez-Rubio, Spania, au abordat aspecte-cheie legate de digitalizare în educație, în contextul învățării prin cooperare, de tip blended learning și flipped classroom prin integrarea soluțiilor digitale care susțin educația în activitatea didactică.

De asemenea, dat fiind faptul că anul 2023 este Anul European al Competențelor, profesorii participanți au dezbătut teme esențiale în educația actuală, precum competențele-cheie ale secolului XXI, Spațiul european al educației, Agenda competențelor europene, Planul european de acțiune pentru educația digitală, Cadrul European al competențelor antreprenoriale - EntreComp, Cadrul european al competențelor în materie de durabilitate - GreenComp, Cadrul European pentru competențele digitale ale profesorilor – DigCompEdu.

Inovația pedagogică, ca deziderat de ansamblu al proiectului Erasmus+ al instituției, este, așadar, o modalitate eficientă pentru a crea un mediu educațional incluziv, în parteneriat cu Europe Direct Iași, pentru a preveni și combate fenomene precum cyberbullying-ul, consumul de fake news și pentru a încuraja cunoașterea bazată pe știință, gândirea critică, precum și utilizarea tehnologiilor pentru dezvoltare durabilă în școală.

# Bunele maniere -

0

# adevărată carte de vizită

Alexandra David,  
clasa a XII-a C



## Motto:

„Dacă nu putem fi buni, să încercăm  
măcar să fim politicoși.”

(N. Steinhardt, „Jurnalul fericirii”)



Bunele maniere reprezintă un set de comportamente convenționale cu ajutorul cărora putem fi mai civilizați și mai atenți față de cei din jur. Lipsa bunelor maniere poate pune orice persoană în dezavantaj în interacțiunile sociale pe care le are, motiv pentru care este foarte important să învățăm să ne comportăm corespunzător în diferite situații.

Comportamentele care țin de bunele maniere diferă de la o cultură la alta. Tradiția este o componentă importantă a manierelor, împreună cu religia și statutul social. Ceea ce se consideră a fi politicoș pentru un european, de exemplu, poate fi privit ca nepotrivit și deplasat de către un asiatic. Atunci când vizitezi alte culturi este important să te informezi despre obiceiurile și buna conduită în societatea respectivă.

Lista bunelor maniere poate fi privită cu o oarecare teamă, deoarece este foarte lungă și pare complicată. Adevărul este, însă, că o bună conduită se rezumă la a-i trata pe cei din jur cu respect și a nu acționa în moduri care i-ar putea deranja. De la acest concept pornesc toate regulile bunelor maniere și oricine dorește să aibă un comportament potrivit ar trebui să știe măcar o parte dintre acestea.

Din toate timpurile a existat tendința oamenilor de a se opune legilor impuse de politețe, deoarece la prima vedere par restrictive și inutile. Ele sunt parcă inventate să îngreueze libertatea individului. Dar după o scurtă experiență de viață fiecare om este nevoit să accepte că bunele maniere nu sunt deloc inutile, ci ele contribuie la formarea noastră ca „oameni”, la bucuria de a trăi printre semeni civilizați.





Omul nu trăiește singur, izolat, el a devenit om atunci când, pentru a exista, a fost nevoit să intre în relații cu alții. El comunică cu semenii săi, își confruntă cu ei ideile, se dezvoltă împreună cu alții, într-un cuvânt: trăiește într-o colectivitate socială căreia nu-i este indiferent modul de comportare al fiecărui individ în parte.

Deci, singura lui posibilitate de conviețuire în societate este condiționată de respectarea normelor și principiilor etice și morale care guvernează respectiva societate. A respecta aceste norme înseamnă, practic, a răspunde așteptărilor și cerințelor colectivității în care trăiește. Însă și acestea trebuie dezvoltate și îmbogățite prin educație, învățatură, permanentă instruire.

Astăzi, rețeta succesului poate fi dată de integrarea cât mai rapidă în „lumea reală”, lume în care se dă din ce în ce mai mult importanță aparențelor. Dar chiar și în această lume, bunele maniere reprezintă o adevărată carte de vizită.

O persoană educată știe că în fiecare zi are de învățat câte ceva. Știe că trebuie să profite de ceea ce are, știe cum e normal să se poarte și știe că educația este cea mai puternică armă pe care fiecare dintre noi o poate folosi pentru a schimba lumea.

Codul bunelor maniere reprezintă, de fapt, „arta de a trăi frumos” în toate împrejurările vieții.

#### Bibliografie:

·MARINESCU, A., Codul bunelor maniere astăzi (Ediție aniversară), Editura Humanitas, București, 2017.





# Codul de onoare al unui gentleman

IOANA-ALEXANDRA DOBAN, BIANCA-MARIA MOISĂ,  
CLASA A X-A D2

Bunele maniere au fost inventate de regi și adoptate de către aristocrați. În secolele al XV-lea și al XVI-lea reprezentau un stil de viață particular. Pentru a intra în codul bunelor maniere, un obicei trebuie să fie supus mai întâi probei timpului, pentru că lucrurile se mai modifică. Oricât de surprinzător ar părea, „eticheta” are la origine o interdicție. Grădinarul-șef al lui Ludovic al XIV-lea a așezat inscripții prin care sa nu-i fie călcate în picioare peluzele. Fiecare țară are anumite obiceiuri care sunt diferite.

Oamenii au obiceiuri bune și rele. Bunele obiceiuri respectate cu strictețe ar face dintr-un om sfânt și dintr-o societate reală o lume utopică. Dacă avem prostul obicei de a bea zece cafele pe zi și de a fuma cincisprezece țigări dimineața, pe stomacul gol, asta ne privește personal.

În acest articol vom vorbi despre obiceiurile proaste care îi deranjează pe cei din jur. Nu este politicos să faci vizite neanunțate, e de ajuns să te gândești că ție îți-ar face plăcere, când ai multe treburi de făcut, să fii surprins de musafiri. Foarte multe obiceiuri proaste au apărut din cauza sărăciei. Dacă duci flori de plastic cuișor pentru a ține mai mult, vei fi catalogat drept prost-crescut. Dar în Japonia, unele flori artificiale împodobesc cele mai distinse case. Obiceiurile se schimbă la un om și chiar la un popor, de asemenea, și hainele. Păstrându-se cele frumoase, se înlocuiesc cele urâte.

În acest articol vom vorbi despre obiceiurile proaste care îi deranjează pe cei din jur. Nu este politicos să faci vizite neanunțate, e de ajuns să te gândești că ție ți-ar face plăcere, când ai multe treburi de făcut, să fii surprins de musafiri. Foarte multe obiceiuri proaste au apărut din cauza sărăciei. Dacă duci flori de plastic cuiva pentru a ține mai mult, vei fi catalogat drept prost-crescut. Dar în Japonia, unele flori artificiale împodobesc cele mai distinse case. Obiceiurile se schimbă la un om și chiar la un popor, de asemenea, și hainele. Păstrându-se cele frumoase, se înlocuiesc cele urâte.

Codul onoarei reprezintă formele de manifestare a politeții, poate să difere de la o epocă la alta, în funcție de mediul social și împrejurări. Omul de onoare își respectă cu sfințenie cuvântul dat, are principii morale ferme, noblețe sufletească, stimă față de sine și față de ceilalți, este blând, răbdător și conciliant.

Adevăratul gentleman are câteva tabuuri pe care nu le încalcă niciodată. Acesta nu vorbește despre bani în societate, nu se laudă că îi are cu nemiluita, dar nici nu se plânge că îi lipsesc, nu comentează în față unor terțe persoane gesturile și vorbele soției sau ale copiilor săi și nici nu îi ceartă pe ultimii în fața celorlalți.

„Trei gentlemani își beau ceaiul pe terasa unui hotel, într-o tăcere desăvârșită. Pe aleea din fața clădirii trece o mașină. După un sfert de oră, unul dintre ei remarcă:

-A fost un Rolls-Royce.

După alt sfert de oră, al doilea spune grav:

-Eu cred totuși că a fost un Buick.

Peste încă un sfert de oră, al treilea se ridică de la masă:

-Merg să-mi beau ceaiul în cameră, nu mai suport acest scandal!”

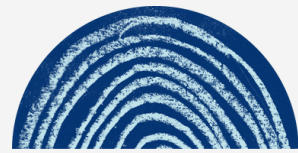
Nu există două feluri de bune maniere: unele pentru societate și unele pentru casă. Este suficient să ne impunem să fim politicoși față de familie, la fel cum suntem față de străini. Asta nu înseamnă că trebuie să trăim rigid, ca niște manechine înțepenite, ci doar că trebuie să nu depășim limitele bune-cuviințe. Scopul oricărui om este să aibă o viață frumoasă; chiar și cel mai nonconformist dintre noi va ajunge până la urmă la această concluzie.

În concluzie, un gentleman este politicos cu toată lumea, indiferent dacă cel din preajma este superior sau inferior, în viața profesională sau socială.

# AUDREY HEPBURN - LECTII DE STIL

TEODORA GACIU ȘI MIHAELA LUCIU,  
CLASA A XII-A D  
PROFESOR ÎNDRUMĂTOR: IONELA  
MIHĂILESCU





*Audrey Hepburn, o stea a anilor '50, a fost o actriță celebră cu un talent aparte și cu o eleganță uimitoare. Pe lângă film, aceasta era o iubitoare a modei, iar sintagma „tipic Audrey” a devenit extrem de revelatoare, fiind des folosită de pasionații de modă. În lumea cinematografului, talentul și personalitatea sa, i-au creat o imagine unică, excepțională ce nu putea fi descrisă în cuvinte.*

#### *Audrey- Emblema modei britanice*

*Începând cu anii '50, hainele și stilul vestimentar și-au pus amprenta în viața actriței, ea afirmând pe un platou de filmare că „Hainele sunt o pasiune pentru mine – îmi plac atât de mult, încât au devenit un viciu.” Chiar dacă îndrăznește să exploreze ținutele masculine, nu și-a pierdut niciodată frumusețea feminină. Îi stătea bine cu orice, iar pasiunea sa pentru haine se reflecta pe chipul ei, căci întotdeauna arăta impecabil.*

*În ciuda faptului că la început de carieră nu își permitea prea multe ținute, mereu era o bună improvizatoare, iar din câteva eșarfe și niște simple haine, reușea să își creeze propriul stil ce îi impresiona pe cei din jur. Deși nu era prea mulțumită de aspectul său fizic, găsindu-și mereu defecte, ceilalți nu aveau aceeași părere ca ea, iar Revista „Vogue” o declară „Starul zilei”, căci prin frumusețea și naturalitatea sa captase atenția publicului.*

*Ulterior de elegantă și rafinată, Audrey avea grijă și de machiajul feței. Nu îi plăcea să exagereze cu acesta și prefera să fie mai subtilă, alegând culori neutre pentru conturarea feței și a buzelor, iar pentru ochii săi mari și expresivi, folosea creioane dermatografe. Nu avea nevoie de prea mult machiaj, deoarece era înzestrată cu sprâncene bine conturate, la fel și tenul său, fin și delicat, datorită somnului de frumusețe pe care îl respecta mereu.*





### **Audrey - O stea ascendentă în industria cinematografică**

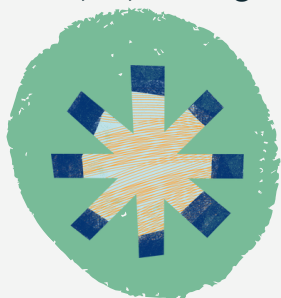
*De la vârsta de 22 de ani, Audrey a devenit o actriță celebră, viața ei fiind pusă în lumina reflectoarelor. Cu fiecare producție cinematografică, ea a fost din ce în ce mai aproape de perfecțiune și nu și-a pierdut faima, talentul nici o secundă. Audrey Hepburn a reușit cu brio indiferent de greutate și obstacole.*

*Fiecare rol al său? Iconic. Fiecare ținută a sa? Plină de glamour. Nu a dezamăgit niciodată, din contra, și-a surprins fanii tot mai mult, neavând frică de eșec. A pășit convinsă prin viață, lăsând în urma sa tot mai multe ore de muncă, împodobite cu talentul său, care s-a arătat tot mai vădit cu fiecare proiect. După succesul pe care l-a avut în „Vacanță la Roma”, „Sabrina” sau „Funny Face” devine tot mai evident că steaua lui Audrey urma o traiectorie ascendentă, dar abia rolul său în „Mic dejun la Tiffany” este cel care îi consolidează statutul de actriță, reprezentând dovada incontestabilă a talentului său.*

*Toate filmele în care a jucat, au reprezentat pentru Audrey și o modalitate de a arăta gustul pe care îl are în materie de modă, fiecare ținută fiind cum nu se poate mai bine aleasă, reprezentând-o în totalitate pe aceasta. Nu am putea uita de colierul de perle, mănușile negre, ochelarii mari, detalii care conturează caracterul personajului Holly, o femeie de moravuri ușoare, dar adevărata piesă care atrage atenția iubitoarelor de modă este rochia de cocktail, neagră, marca Givenchy, cu un decupaj extraordinar în spate, fără mâneci, creație care devine emblema moștenirii lăsate de actriță, în 2010 câștigând premiul pentru Cea Mai Frumoasă Ținută Cinematografică din Toate Timpurile.*

### **Bibliografie:**

- JONES, C., *Micul ghid al stilului Audrey Hepburn*, Editura RAO Distribuție, București, 2022.





## Micul ghid al stilului CHANEL

### Istoria celebrei case de modă

*Cristina Văscănianu, Bianca Doban,  
clasa a XII-a D  
Profesor îndrumător: Ionela Mihăilescu*



Prezentată cu lux de amănunte și ilustrată într-un stil aparte, această carte se remarcă prin povestea fascinantă a uneia dintre cele mai influente creatoare de modă din istorie. „Micul ghid al stilului Chanel. Istoria celebrei case de modă” de Emma Baxter-Wright înfățișează evoluția cunoscutei franțuzoaice, de la începuturile vieții sale până la femeia de mare succes a secolului XX. Structurată în 12 capitole, reflectă atât principiile după care se baza faimoasa Coco Chanel, cât și destinul brandului ei.



Unul dintre citatele ce a stat ca fundament în realizarea creațiilor poate fi: „Moda nu este artă, ci o profesie.” prin care aceasta împărtășește gândurile despre munca pe care o iubește și care, așa cum se regăsește în carte, îi mistuise viața. Fiind o femeie puternică, vrând să-și șteargă orice urmă a trecutului, a originilor ei, a început cu pași mărunți, care aveau să o poarte pe un drum pe care nici nu și l-a imaginat.

Încă din copilărie și-a dorit mister asupra numelui său, căci realitatea pe care o trăia nu i-a fost favorabilă. După moartea mamei sale, Gabrielle Chanel a petrecut șase ani în orfelinatul bisericii catolice Abbaye d'Aubazine. Apoi frecventează doi ani la colegiul Notre-Dame - la Moulins - unde învață să coasă. La 18 ani apare în lumina reflectoarelor la cafeneaua „Moulins La Rotonde”, în calitate de cântăreață. În aceeași perioadă își găsește un loc de muncă într-un magazin de stofe la Maison Grampayre, dar continuă să cânte la Caffè Rotond unde admiratorii o vor numi Coco, numele brandului chiar provenind de la melodiile pe care Chanel obișnuia să le cânte: „Qui a vu Coco?” și „Ko-Ko-Ri-Ko”. Tot mai mult învăluită de atenția unor bărbați bogați prin intermediul cărora va ajunge să-și îndeplinească visul, din pasiune și pentru uz personal creează pălării care vor fi apreciate de aristocrația franceză, ocupație care se va transforma în curând într-o mică afacere, ajungând să dăinuie până în prezent. Proprietatea lui Balsan era locul de întâlnire al elitei pariziene care a devenit clientela stilistei de pălării.

Cu ocazia aceasta l-a cunoscut și pe Arthur („Boy”) Capel de care se va îndrăgosti nebunește. De asemenea, Misia Sert îi va deveni, pe lângă prietenă, și susținătoarea brandului. Stilul lui Gabrielle Chanel a fost revoluționar pentru anii '20: a creat nu doar haine noi și o nouă marcă, ci un nou stil de viață. A creat mai ales pălării, gențile gigantice, parfumuri, cel mai reprezentativ fiind Chanel n°5, încălțăminte bicoloră, ceasuri unisex și bijuterii. Chanel caută noua imagine de femeie liberă și independentă de bărbați, modernă și avangardă. Stilul său este cunoscut în istorie ca fiind sinonim cu eleganța, rafinamentul și modernitatea, combinate cu confortul.

Astfel, ilustrațiile din carte oglindesc fiecare creație impresionantă a doamnei Chanel, aducând un plus informațiilor referitoare la materialele folosite și renumele lor în perioadele aceluși secol. Lucrarea devine o nouă porțiță spre inspirație pentru stilul vestimentar de pretutindeni.

Gabrielle Chanel moare la vârsta de 87 de ani, într-o duminică, în apartamentul ei din Hotel Ritz din Paris pe 10 ianuarie 1971, iar Yvonne Dudel, Jean Cazaubon și Philippe Guibourge preiau conducerea imperiului global al mărcii sale. În prezent casa de modă este pe mâna lui Alain Wertheimer.

Așadar, Gabrielle Coco Chanel și-a înțeles valoarea poveștilor din jurul numelui ei întretesute cu propriile mijloace și și-a jucat rolul în mod strălucit. Această femeie excepțională și exuberantă a afirmat despre reputația sa „Fie ca legenda mea să prindă aripi – îi doresc o viață lungă și fericită.”, semn că dorința s-a îndeplinit, ducând valoarea unui croitor de lux mai departe, până în prezent.

#### Bibliografie:

- BAXTER-WRIGHT, E., *Micul ghid al stilului Chanel. Istoria celebrei case de modă*, Editura RAO Distribution, București, 2022.

# FIRMA DE EXERCITIU - NECESITATE CURRICULARĂ

PROF. LARISA ZUGRAVU





*Activitatea didactică presupune realizarea unei strategii didactice eficiente, concretizată în realizarea eficientizării corelației dintre competențele vizate, metodele folosite în activitatea de instruire și mijloacele didactice utilizate. Din perspectivă psihopedagogică, strategia didactică reprezintă „ansamblul formelor, metodelor, mijloacelor și principiilor utilizate în vederea însușirii cunoștințelor, abilităților și atitudinilor”.[1] Odată cu dezvoltarea sistemului educațional, a apărut nevoia aplicării unor metode de învățare activ-participative, printre care menționăm: matricea conceptuală, turul galeriei, simularea/firma de exercițiu, mozaicul, studiul de caz, jocul de rol, etc.*

*Folosirea metodei interactive „firma de exercițiu” în realizarea procesului instructiv- educativ are un rol deosebit în realizarea învățării prin practică, iar performanțele obținute în activitate ajută la motivarea participanților pentru realizarea unei cariere de succes. Scopul aplicării acestei metode îl constituie atât dezvoltarea personală și profesională, cât și identificarea potențialului propriu în luarea deciziilor. Firma simulată nu este doar metodă de instruire, ci și un mijloc de realizare a sinergiei cunoștințelor însușite la diferite discipline din cultura generală și de specialitate.*

*Firmele simulate participă la diferite competiții organizate la nivel internațional, cea mai importantă fiind „Târgul firmelor de exercițiu”. El este organizat de la nivel local, până la nivel internațional, fiind atât o componentă a sistemului de marketing, cât și un bun prilej de a exersa abilitățile și competențele dobândite pe parcursul procesului de instruire.*

*Principalele avantaje ale participării FE la târguri sunt:*

- *exersarea lucrului în echipă;*
- *oportunitatea interacțiunii cu parteneri externi sau interni;*
- *implicarea tuturor angajaților, prin participarea la diferite etape ale competiției;*
- *facilitarea inserției pe piața externă a forței de muncă;*
- *învățarea prin activitate practică;*
- *exercitarea cunoștințelor privind comunicarea într-o limbă modernă;*
- *promovarea instituției de învățământ.*





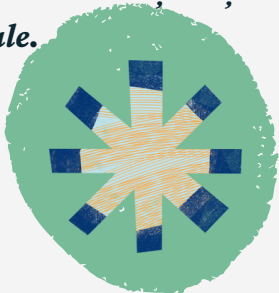
*Participarea la târgurile internaționale creează posibilitatea extinderii pieței de desfacere, prin încheierea contractelor cu firme simulate din alte țări. Scopul organizării competițiilor la nivel internațional poate fi:*

- promovarea pe plan internațional;*
- identificarea procedurilor fiscale, a regulilor aplicate în alte țări, precum și a facilităților acordate pentru anumite categorii de entități economice;*
- dezvoltarea limbajului de afaceri, prin comunicarea într-o limbă de circulație internațională.*

*Pentru realizarea unei activități instructive-educative eficientă este necesar respectarea Standardelor de pregătire profesională (SPP) și prevederile din curriculum de specialitate. Aceste acte normative pedagogice pun în evidență competențele cheie, competențele specifice și rezultatele învățării ce trebuie însușite de către elevi, prin dobândirea cunoștințelor, abilităților și atitudinilor care sunt necesare inserției pe piața forței de muncă, pentru ocupațiile specifice calificării profesionale, aferente domeniului de pregătire.*

*Conform planului de învățământ aferent nivelului superior al liceului, modulele de specialitate cuprind atât ore de curs, cât și ore de laborator tehnologic și instruire practică. Orele de laborator tehnologic, pentru trei dintre module, care se consideră de bază calificării profesionale, trebuie grupate și planificate, pentru fiecare clasă, în aceeași zi de școală, și se vor desfășura prin aplicarea metodei „firma de exercițiu”. Pentru asigurarea eficienței activității aceste ore se vor realiza într-un cabinet/laborator de firmă de exercițiu dotat corespunzător cerințelor standardelor.*

*În cadrul laboratorului elevii pot să lucreze succesiv în compartimentele existente în organigrama firmei simulate, prin orientarea învățării centrate pe activitatea elevului, având în vedere stilurile specifice de învățare și nivelul cognitiv al acestora, inclusiv integrarea elevilor cu cerințe educaționale speciale.*





**Activitățile desfășurate în cadrul orelor de laborator tehnologic au în vedere:**

- **învățarea să se bazeze pe sarcina de lucru;**
- **să fie activizate toate structurilor cognitive și/sau operatorii ale participanților la instruire;**
- **transformarea elevului în participant activ la instruire;**
- **îmbinarea activităților individuale cu cele pe echipe;**
- **realizarea unei instruiți programate;**
- **folosirea unor metode didactice care favorizează relaționarea elevului cu obiectele supuse cunoașterii.**

**Firma de exercițiu (F.E), reprezintă „un concept didactic modern care se bazează pe principiul învățării prin activitate practică pentru dezvoltarea spiritului antreprenorial”.[1] Este o metodă inovativă și interactivă, centrată pe activitatea elevilor, sub coordonarea profesorului/formatorului, prin simularea proceselor desfășurate în firma reală și a relațiilor acestora cu alte firme sau instituții/organizații.**

**Antreprenoriatul, în sensul de competență sau rezultat al învățării, reprezintă capacitatea unei persoane de a transpune ideile și conceptele în acțiuni concrete, prin: asumarea riscurilor, planificarea și gestionarea activităților, creativitate/ inovare, comunicare și lucru în echipă, în vederea atingerii unor obiective/ competențe specifice.**

**În perioada curentă, în contextual globalizării și expansiunii tehnologiei informaționale este necesar ca fiecare unitate de învățământ să-și alinieze prioritățile educaționale spre dezvoltarea infrastructurii în vederea alinierii la standardele europene privind însușirea cunoștințelor și dobândirea abilităților necesare inserției pe piața muncii.**

#### **Bibliografie :**

- **CUCOȘ, C., Psihopedagogie, Editura Polirom, Iași, 2014.**
- **ȘTEFĂNESCU, M. (coordonator), Ghidul firmei de exercițiu: cea mai bună practică, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2012.**

**[1] M. Ștefănescu și colaboratorii, Ghidul firmei de exercițiu, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2012, p.16.**

Liceul Teoretic „Ion Neculce”  
Str. Cuza Vodă, nr. 65  
Oraș Târgu Frumos, județul Iași  
[www.liceulionneculce.ro](http://www.liceulionneculce.ro)  
[neculceeducational@gmail.com](mailto:neculceeducational@gmail.com)  
<https://educationforvalue.wordpress.com/>

# COLECTIVUL DE REDACTIE

Cristina Braharu, clasa a XI-a D  
Daria Crîșmariu, clasa a X-a D2  
Elisa Romaniuc, clasa a XI-a D  
Sofia Enea-Tunza, clasa a VII-a  
Alondra Ursache, clasa a VII-a  
Amalia Vîrgă, clasa a VII-a

Prof. Laurența Doca  
Prof. Ioana Apostol  
Prof. Ionela Mihăilescu  
Prof. Paula-Livia Vorniceanu  
Daniela Bosie  
Alina Iuganu

Coordonator:  
Prof. dr.Sergiu-Constantin Enea

**EDUCAȚIA NU ESTE  
DOAR O FEREAȘTRĂ  
CĂTRE LUME, CI ȘI  
CHEIA CU CARE  
DESCHIDEM PORȚILE  
VIITORULUI NOSTRU.**



ISSN 2602-1730

ISSN-L2602-1730